

DECOUVERTE D'AVIGNON - PARCOURS ENVIRON 1H

**PARCOURS ACCESSIBLE AUX PMR
ACCOMPAGNEES**

**DE L'OFFICE DE TOURISME JUSQU'A LA PLACE DU
PALAIS**

**EN PASSANT PAR LA ZONE PIETONNE ET LE
QUARTIER DES HALLES**



→ Départ : Office de Tourisme (plan n°1)

Le bâtiment faisait partie de l'ancien monastère-collège des Bénédictins de Cluny, fondé au XIV^e siècle.

Partiellement démoli en 1856-1857 lors du percement du Cours Bonaparte (désormais Cours Jean Jaurès), la façade sur rue fit l'objet d'une reconstruction et le bâtiment servit de recette principale des postes, puis d'Office de Tourisme.

Pour en savoir plus : <http://www.avignon-tourisme.com/>

→ En sortant de l'Office de Tourisme, prendre à droite. Traverser au passage piéton pour remonter la rue de la République puis prendre la 1^{ère} rue à droite.

Rue Frédéric Mistral

La rue est en majeure partie occupée sur ses deux côtés, par l'ancien collège des Jésuites.

Après la Révolution, celui-ci devint un lycée d'Etat. Il y accueillit Frédéric Mistral et prit le nom de ce glorieux élève, chantre de la Provence et prix Nobel de Littérature en 1904.

→ Au bout de la rue tourner à gauche

Rue du Laboureur

Accessibilité : baisser la vitesse du fauteuil par rapport à la rigole

→ Sur le côté gauche

Médiathèque Ceccano (plan M14) / ACCESSIBLE

La bibliothèque municipale occupe depuis 1982 un ensemble de bâtiments dont la partie la plus intéressante est constituée par une livrée à laquelle on a attribué le nom du premier occupant : le Cardinal Ceccano.

Au 1^{er} étage au centre de la salle d'étude, au plafond, se trouve un intéressant décor de poutres peintes en trompe l'œil soutenant une frise où s'alternent des monstres et les blasons des Stefaneschi et des Ceccano.

Pour en savoir plus :

<http://bibliotheques.avignon.fr/in/faces/details.xhtml?id=816093b1a9ef-42d4-8430-3c370fe36fd3>

→ Sur le côté droit

Musée Angladon–Collection Jacques Doucet (plan M8) / ACCESSIBLE

Dans cet hôtel particulier du XVIII^e siècle s'est ouvert depuis 1996, une Fondation privée créée par un couple d'artistes : Jean et Paulette Angladon-Dubrujeaud.

Formés à l'école des Beaux-Arts d'Avignon, ils souhaitèrent exercer leur carrière de peintres et graveurs dans cette ville. Ils décidèrent d'offrir au public, dans leur demeure de l'hôtel de Massilian, l'héritage familial provenant du couturier parisien Jacques Doucet, célèbre collectionneur et mécène.

Pour en savoir plus : <https://angladon.com/>

→ **En sortant de la rue du Laboureur, traverser la place Saint-Didier sur la gauche**

Eglise Saint-Didier / ACCESSIBLE

Le nom de cette église apparaît pour la 1^{ère} fois dans un texte de 1068. Grâce aux legs du Cardinal Bertrand de Déaux, mort en 1355 et inhumé dans le chœur, l'église devenue vétuste et exigüe, est entièrement rebâtie entre 1356 et 1359. Erigée rapidement, et sans transformation notable depuis, elle forme un édifice homogène considéré comme l'église la plus caractéristique du gothique avignonnais.

→ **Se diriger vers la rue des Fourbisseurs**

Rue des Fourbisseurs

C'était la rue des armuriers. « Fourbisseur » vient du mot « fourreau ».

Accessibilité : attention rigole, maîtriser la vitesse

→ **Prendre à gauche la rue Principale et rejoindre la place de la Principale**

Place de la Principale

Cette place tire son nom de l'église Notre Dame de la Principale dont l'origine remonterait au moins au XI^e siècle. C'est aujourd'hui la chapelle des Pénitents Blancs, fondée en 1527 par 13 notables de la ville. Elle compte parmi les 7 églises paroissiales disposées en cercle autour du Rocher des Doms et de la Métropole Notre Dame des Doms.

Accessibilité : difficultés dues aux pavés non nivelés

→ Traverser la rue de la Bonneterie

Rue du Vieux Sextier

A son intersection, on peut y voir une niche avec une Vierge à l'enfant. Un peu plus loin, au bas de cette rue, on peut admirer des arcades décorées de têtes de bœufs et de béliers entourées d'instruments de boucherie. En face, se trouve un bâtiment qui a servi de poissonnerie.

→ Descendre la rue du Vieux Sextier, arrivé sur la rue Petite Meuse, la traverser pour rejoindre la place Pie

Place Saint-Jean le Vieux – place Pie

En 1562, la destruction de la maison de Jean-Perrin Parpaille, fils d'un ancien primicier de l'Université d'Avignon et ardent catholique converti au protestantisme, libéra un espace baptisé « place Pie », du nom du pape régnant Pie VI. On y éleva une colonnade, 1^{er} élément d'une future halle destinée à abriter un marché aux légumes. L'ensemble ne sera terminé que vers 1624, la place étant élargie par la destruction d'un certain nombre de maisons.

Un nouveau projet dû à Jean-Baptiste Franque entraîna la démolition de la halle, puis la reconstruction d'une nouvelle, à arcades de pierre et surmontée de greniers, appelée « sextiers ». Sous la Révolution, le lieu était un

espace d'échange pour le commerce des fruits et légumes. En 1844, une petite halle métallique fut installée pour faire place en 1972 à un nouvel édifice comprenant un marché aux fruits et légumes et un parking. Depuis 2005, un mur végétal vient agrémenter la façade nord.

Les Halles / ACCESSIBLES

Ouvertes le matin du mardi au dimanche, de 6h à 13h30 la semaine et de 6h à 14h le weekend, sont accessibles par la rue de la Bonneterie et par la rue de la Petite Meuse. Au-dessus du marché se trouve un parking de 5 étages.

Accessibilité : au 1er étage du parking, des places sont réservées pour les PMR et accessibles par un ascenseur situé sur les entrées latérales

Pour en savoir plus : <http://www.avignon-leshalles.com/>

Le mur végétal

Ce dernier a été réalisé par le botaniste Patrick Blanc. La façade (30m x 11,5m) accueille une végétation variée harmonieusement répartie. **Tour Saint-Jean**

Tour de la Livrée, dénommée Tour Saint-Jean, seul édifice témoin de la Commanderie bâtie par les Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem vers le milieu du XII^e siècle.

Accessibilité : des deux côtés, passage piéton mal matérialisé pour atteindre le terre-plein et poursuivre rue du Général Leclerc

→ **Longer la rue Général Leclerc**

Le Conservatoire de musique (plan M15)

Anciennement Palais de Justice, autrefois monastère des Annonciades Célestes (1640-1752) et ensuite Séminaire de SainteGarde.

Pour en savoir plus :

<http://www.leblogduconservatoire.com/>

→ **Prendre à gauche la rue Carnot en direction de la place de l'Horloge**

Rue Carnot

Cette rue s'appelait autrefois la rue de la Saunerie, se référant aux « saulniers » : les marchands de sel.

Accessibilité : la deuxième partie est plus rétrécie mais reste accessible

ATTENTION : cet axe est actuellement en travaux, il vaut mieux contourner par la place Jerusalem pour retomber sur le croisement entre rue Favart et rue des Marchands.

→ Prendre à gauche et traverser la place Carnot pour arriver rue des Marchands

Rue des Marchands

Maison à auvents du XV^e siècle, les murs sont formés de matériaux légers avec une armature en encorbellement. Ce type de construction était très répandu au Moyen-âge.

→ Traverser la rue pour accéder à la place de l'Horloge

Place de l'Horloge

Forum à l'époque romaine, simple carrefour durant le Moyen-âge, celle-ci prend son aspect définitif au milieu du XIX^e siècle par l'alignement des immeubles au sud, aboutissement de la nouvelle percée Haussmannienne.

Hôtel de Ville (plan n°4) / **ACCESSIBLE**

Construit au XIX^e siècle sur l'emplacement d'une livrée cardinalice du XV^e siècle dont seul le campanile avec une horloge est resté. C'est cette horloge qui donna son nom à la place.

Pour en savoir plus : <http://www.avignon.fr/>

Accessibilité : en sortant du bâtiment, attention à la petite marche

Opéra du Grand Avignon (plan n°7) / **ACCESSIBLE** **(actuellement fermé pour travaux, réouverture prévue à l'automne 2019)**

A côté de l'Hôtel de Ville, il date de 1847. C'est un théâtre à l'italienne avec un parterre et quatre séries de galeries.

Pour en savoir plus : <http://www.operagrandavignon.fr/>

Accessibilité : rampe d'accès située sur le côté gauche du bâtiment

→ De la place de l'Horloge prendre la rue de la Balance, puis rue de la Monnaie, pour arriver place de Palais

Accessibilité : le revêtement en pavé de la rue de la Monnaie ne facilite pas le passage d'un fauteuil roulant ou d'une personne avec une canne. Il y a une petite pente qui demande un effort pour une personne en fauteuil manuel.

Place du Palais

Elle s'impose comme l'ensemble architectural le plus remarquable de la ville. Son caractère d'exception, dû davantage au hasard qu'à une volonté urbanistique, l'a rendu digne de figurer parmi les sites classés par l'Unesco.

Elle est dominée :

- à l'est, par la longue façade du Palais des Papes et la Métropole

Notre-Dame des Doms

- à l'ouest, par l'imposante façade à l'ornementation démesurée de l'Hôtel des Monnaies construit sous la législation du Cardinal Borghese en 1619

- au nord, la place se clôt sur l'élégante façade Renaissance du Petit Palais

Accessibilité : la place du Palais étant en pente et caladée, cela réduit considérablement l'accessibilité de l'ensemble de la place

Palais des Papes (plan M1) / NON ACCESSIBLE

Construit sous les règnes de deux papes, Benoit XII et Clément VI, en moins de 25 ans (1335-1352), cet édifice est le plus grand palais gothique au monde. Neuf papes se sont succédés en Avignon au XIV^e siècle. Ce palais est le symbole de la puissance de la chrétienté et du pouvoir intemporel et spirituel qu'exerçait la papauté à cette époque.

Aujourd'hui, 25 salles sont ouvertes au public.

Pour en savoir plus : <http://www.palais-des-papes.com/fr>

Accessibilité : en raison d'un grand nombre de marches, la visite du monument n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite

Métropole Notre-Dame des Doms (plan M13) / NON ACCESSIBLE

Dès le IV^e siècle, les historiens pensent qu'il y avait à cette place une basilique. Celle-ci fut saccagée par les Sarrasins en 731 et fut reconstruite et consacrée le 8 octobre 1111.

La bâtisse actuelle édiflée selon l'art roman provençal, date du milieu du XII^e siècle. Depuis, des chapelles furent bâties, le chœur et le clocher reconstruits.

La Vierge quant à elle, a été érigée en 1859. Elle pèse 4,5 tonnes.

Pour en savoir plus : <http://www.metropole.diocese-avignon.fr>

Hôtel Calvet de la Palun – Carré du Palais (plan n°24)

Cet hôtel particulier ferme la place du Palais au sud. Il a été construit entre 1788 et 1799 pour Antoine-Joseph-François-Xavier Calvet de Palun, issu d'une famille ayant la même origine que celle d'Esprit Calvet, fondateur du Musée Calvet (rue Joseph Vernet). L'architecte fut Jean Pierre Franque, fils de Jean-Baptiste Franque. La Banque de France a été installée dans cet hôtel de 1853 à 2010. La façade principale et l'entrée étaient primitivement sur la place du Palais. Le Carré du Palais, complexe œno-touristique ouvert en 2017, restitue l'ouverture du bâtiment par cette façade.

Pour en savoir plus : <http://www.carredupalais.fr/>

Hôtel des Monnaies

Il constitue le 1^{er} monument baroque civil d'Avignon. Une large inscription nous apprend qu'il a été édiflé en 1619 par le vice-légat Jean-François de Bagni et qu'il est dédié au pape régnant Paul V.

Ancien conservatoire de musique, maintenant transféré dans l'ancien Palais de Justice (rue du Général Leclerc). Il est aujourd'hui question de transformer une partie de cette bâtisse en boutique-hôtel et une autre partie sera dédiée au patrimoine et aux projets urbains.

→ Au bout de la place du Palais

Jardin des Doms

Berceau de la ville d'Avignon, il a été occupé de manière régulière depuis la fin du néolithique. Abri et refuge pour les Avignonnais, dotée d'une forteresse à l'époque romaine et durant le haut Moyen-âge, la plateforme du Rocher verra s'ériger par la suite : cimetières, chapelles, croix et moulins. Au XVIII^e siècle, de grandes rampes permettaient d'y accéder. En 1831, ont débuté les premiers travaux d'aménagement du Rocher en jardin, poursuivis tout au long du XIX^e siècle.

C'est durant le Second Empire (1852-1870) que le jardin prendra véritablement un nouveau visage avec la création d'un bassin et de nouvelles plantations issues notamment de l'ancien jardin des Plantes.

Accessibilité : possibilité d'aller au jardin des Doms grâce au Petit Train touristique (payant). Ce dernier possède un système de rampe et de sièges amovibles permettant aux PMR de monter.

Musée du Petit Palais (plan M3) / NON ACCESSIBLE

C'est durant la seconde décennie du XV^e siècle que naît ce bel édifice auquel le nom de Petit Palais fut donné par opposition à son puissant voisin, le Palais des Papes. Le Petit Palais connut des heures sombres au moment du Grand Schisme (1378-1417) : le bâtiment servit de citadelle durant une quinzaine d'années. Fortifié, assiégé, bombardé, il était en piteux état lorsque la guerre prit fin en 1411.

A la Révolution, le palais fut vendu comme bien national. Devenu petit séminaire au XIX^e siècle, il accueillit après 1904 une école professionnelle et technique. Il est, depuis 1976, un bel écrin pour un musée dédié à la peinture italienne du Moyen-âge et de la Renaissance, et à l'art avignonnais de la même époque.

Pour en savoir plus : <http://www.petit-palais.org/>

➔ Tourner à droite et prendre la rue Gérard Philippe pour rejoindre la place de l'Horloge. Traverser la place de l'Horloge tout droit pour rendre la rue de la République

Rue de la République

L'ouverture de la gare ferroviaire (mise en service en 1849) conduisit la municipalité Pamard, entre 1856 et 1857, à adopter un plan général d'alignement qui prévoyait la percée d'une large artère, traversant les remparts et conduisant jusqu'à la place de l'Horloge. La percée réalisée, il s'agissait d'édifier de nouveaux immeubles s'alignant sur la voie nouvelle. Quelques

exemples : l'immeuble du Crédit Lyonnais et l'hôtel Danieli.

La rue devient piétonne tous les samedis après-midi, avec la rue Saint-Agricol.

→ Continuer à descendre la rue de la République

Musée Lapidaire (plan M5) / ACCESSIBLE

Le collège des Jésuites, fondé en 1564, nécessite au XVII^e siècle, le remplacement de certains bâtiments vétustes. L'église, superbe témoignage d'architecture baroque, a été édifée à partir de 1620 par F. de Royers de la Valfenière, sur un plan à nef unique, vraisemblablement inspiré du frère Martellange. La façade présente deux étages séparés par une imposante corniche. La partie haute, plus raide, est achevée après 1661 par un autre architecte. Le fronton triangulaire porte l'écusson de la Compagnie de Jésus.

Après la Révolution, l'église ne redevient chapelle du lycée qu'en 1857. En 1933, elle sera affectée au Musée Calvet pour y présenter les collections lapidaires. Ces antiques se composent aujourd'hui d'objets et de sculptures égyptiens, étrusques, grecs, romains et gallo-romains ainsi que de nombreux vestiges de l'Antiquité avignonnaise.

Pour en savoir plus : <http://www.musee-lapidaire.org/>

L'office de tourisme d'Avignon
vous souhaite une agréable
découverte !

Parcours réalisé par l'Office de Tourisme d'Avignon et APF Vaucluse

Photos et commentaires : Office de Tourisme d'Avignon, Sophie Mourey et Didier Batbedat

Mise à jour : mai 2019