DOSSIER DE PRESSE S T P AVIGNON LE PALAIS RETROUVÉ NOUVEAU GUIDE DE VISITE POUR TOUS FRANCHISSEZ LES PORTES DU TEMPS! AVIGNON WIGHON VILLE d'exception H I S T O V E R Y www.palais-des-papes.com



Sommaire:

communiqué	p. 3
HistoPad, le Palais retrouvé	p. 4
les neufs salles reconstituées	p. 6
le comité scientifique	p. 9
Histoveryp	. 13
le Palais des Papesp	. 15
Avignon Tourismep	. 16
infos pratiques p	. 17

moderne et efficace. Cécile Helle Maire d'Avignon Présidente d'Avignon Tourisme

« On ne trouve aujourd'hui nulle part ailleurs dans le monde une solution qui réunisse sur un seul et même support autant de fonctionnalités au service de tous les publics. L'HistoPad est le moyen complet pour réussir une vulgarisation de la connaissance

Nous sommes fiers aujourd'hui d'être les premiers à le rendre disponible pour tous, au service d'une politique culturelle aussi exigeante que généreuse ».

Communiqué de Presse



Franchissez les portes du Temps!

Le plus grand projet de visite augmentée culturelle au monde, qui offre à tous les visiteurs du Palais des Papes d'Avignon la possibilité de découvrir ce patrimoine mondial reconstitué à l'époque médiévale, à l'apogée de la cour pontificale.
Une révolution en matière de médiation culturelle!

Franchissez les portes du Temps!

A partir du 21 octobre, la Ville d'Avignon, Avignon Tourisme et la société Histovery invitent tous les visiteurs à vivre une expérience unique, une plongée dans le passé à la découverte ou redécouverte du plus grand Palais gothique du Moyen Âge.

Le nouveau quide de visite HistoPad vous permet de voir le Palais des Papes comme vous ne l'avez encore jamais vu!

Technologie de pointe et réalité augmentée au service de l'Histoire :

Proposée à chaque visiteur du Palais et comprise dans le prix d'entrée, la tablette interactive **HistoPad** offre le meilleur de la muséo-graphie moderne au plus grand nombre. Au moyen de la réalité augmentée et de la technologie 3D, ce nouveau support de visite, intuitif, interactif, pédagogique et ludique, permettra au grand public de découvrir ou redécouvrir ce joyau patrimonial.

9 salles principales reconstituées

Le Consistoire, la Grande Trésorerie, le Trésor Bas, la Chambre du Camérier, le Grand Tinel Sud, le Grand Tinel Nord, la Cuisine Haute, la Chambre de Parement, la Grande Chapelle : neuf pièces majeures ont été reconstituées telles qu'elles pouvaient être au XIV^e siècle. Une restitution indispensable pour une meilleure compréhension du monument.

La splendeur originelle des intérieurs et la richesse des décors ont été recréés : sols, plafonds, tentures, coussins, mobilier, coffres, objets, mais aussi plats médiévaux et boissons... Le visiteur franchit les portes du temps et remonte 8 siècles d'histoire, traverse le temps et les murs : il devient acteur de la vie au temps des Papes !

1200 Tablettes: l'HistoPad pour tous!

Le Palais des Papes sera le premier Patrimoine Mondial de l'Unesco à proposer l'**HistoPad** à l'ensemble de ses visiteurs.

Preuve d'une politique culturelle généreuse, ce nouveau guide de visite est inclus dans le prix d'entrée. Avignon se positionne ainsi comme une destination patrimoniale à la pointe de l'innovation. Parfaitement adapté aux nouvelles pratiques de visites, l'**HistoPad** répond aux attentes de tous les visiteurs, français et étrangers, petits et grands, experts et amateurs, et s'engage activement en faveur du rayonnement culturel de la Ville. Une version spécialement adaptée pour les Personnes à Mobilité Réduite est également disponible.

Un voyage dans le temps sous garantie scientifique

La fidélité des reconstitutions historiques développées par la société Histovery est le fruit du travail scientifique rigoureux d'un comité d'experts réunis autour de ce projet. Médiévistes reconnus, les membres du Comité dirigé par Dominique Vingtain, conservatrice en chef du Palais des Papes, ont accompagné et validé chaque étape de reconstitution.

Salles interprétées, visite commentée en 7 langues, et géolocalisation!

Les visiteurs pourront tout au long du circuit de visite obtenir des explications détaillées dans leur langue et mieux comprendre les œuvres toujours visibles aux murs, en particulier dans la Chambre du Cerf et les magnifiques Chapelle Saint-Martial et Saint-Jean. À tout moment, le visiteur pourra s'orienter et organiser son parcours à l'aide d'un plan interactif et géolocalisé.

Le Palais, un jeu d'enfants!

Les enfants et leurs familles sont conviés à une chasse au trésor : des pièces de monnaie frappées à l'effigie des papes, cachées dans des objets 3D manipulables, sont à retrouver tout au long du parcours. Ouvrir les caches secrètes d'un coffre, soulever la belle vaisselle du pape sur son dressoir, explorer une nef de table... Vivante et ludique la visite devient un temps d'échange et de partage en famille. Totalement intuitive, les plus jeunes s'approprient la tablette instantanément.

Une nouvelle génération technologique : innovation et nouveaux services pour l'institution

L'HistoPad d'Avignon innove aussi en choix technologiques et en services complémentaires : développement sous OS Android, tablettes Huawei Mediapad, mises à jour à distance et analyse statistiques des usages (Big Data, CRM et Social Media). Cette solution marque un nouveau pas en matière de transition digitale des institutions culturelles. L'HistoPad propose ainsi le meilleur des solutions technologiques non seulement aux visiteurs, mais aussi à l'institution au profit de son rayonnement.

Infos pratiques:

Le Palais des Papes est ouvert tous les jours, toute l'année.

La dernière admission aux caisses se fait 1 heure avant la fermeture du monument.

1^{er} septembre > 1er novembre : 9h00 - 19h00 2 novembre > 29 février : 9h30 - 17h45

Mars: 9h00 - 18h30.

1er avril > 30 juin : 9h00 - 19h00

Juillet : 9h00 - 20h00 Août : 9h00 - 20h30

Tarifs:

Plein tarif : 12 € Tarif réduit : 10 € Tarif scolaires : 6,50 €

www.palais-des-papes.com



L'HistoPad a été développé par la société Histovery, start-up labellisée «French Tech», spécialisée depuis 2013 dans l'exploitation des solutions de visites augmentées pour mettre en valeur les monuments.

Ce dispositif innovant vient compléter l'ambitieuse politique de démocratisation culturelle de la Ville et constitue une belle démonstration de ce que le lien entre Culture et Numérique, dont la promotion est assurée par le label French Tech Culture, peut rendre à son territoire. Le Palais des Papes sera le premier monument au monde à remettre systématiquement **l'Histopad** à tous les visiteurs, son prix étant inclus dans le prix d'entrée du monument.

En déployant cette visite augmentée, Avignon se positionne comme destination patrimoniale attractive en phase avec les attentes des nouveaux visiteurs, et s'engage activement en faveur du rayonnement culturel de la Ville.

L'HistoPad : le Palais retrouvé

C'est bien à cette expérience unique de plongée dans le passé, au cœur du plus grand palais gothique, qu'Avignon Tourisme invite les visiteurs avec **l'HistoPad**, et ce, dès le 21 octobre 2017.

Il suffira en effet de franchir « les Portes du temps » pour vivre une visite inédite des différentes salles du Palais des Papes et se retrouver plongé dans le passé.

Bien plus que découvrir un bâtiment, passer de salle en salle, lire ou écouter un texte, les visiteurs seront les propres acteurs de leur visite et pourront activer une porte du temps chaque fois qu'ils le voudront : c'est alors que sur la tablette dont ils seront munis, grâce à des technologies 3D et de réalité augmentée, ils pourront découvrir à 360° à quoi ressemblaient les lieux il y a 800 ans, et comment on y évoluait, ainsi que leur histoire.

Loin d'être un simple gadget, **l'HistoPad** propose des développements construits sur un contenu historique et culturel donnant à voir des reconstitutions historiques spectaculaires, entièrement élaborées par un comité scientifique.

Proposer à chaque visiteur du Palais la tablette interactive **HistoPad**, c'est offrir le meilleur de la muséographie moderne, permettre aux primo-visiteurs de découvrir mieux encore le monument, et inciter ceux qui le connaissent déjà à le redécouvrir. Une véritable révolution qui transformera résolument la manière de faire découvrir le patrimoine : c'est désormais à une visite ludique, pédagogique et interactive que seront conviés les visiteurs.



Découvrir le Palais reconstitué à l'époque de la cour pontificale

Symbole du rayonnement de l'église sur l'Occident Chrétien au XIV^e siècle, le Palais des Papes a conservé de son histoire médiévale sa monumentale enveloppe de pierre, préservée dans son intégrité.

À l'intérieur du monument, la visite augmentée avec **l'HistoPad** permettra de découvrir de façon spectaculaire des reconstitutions minutieuses des espaces tels qu'ils pouvaient être au temps de la « Cité des Papes ».

La splendeur originelle des intérieurs et la richesse des décors seront ainsi restituées dans le Consistoire, la Grande Trésorerie, le Trésor Bas, la Chambre du Camérier, le Grand Tinel Sud, le Grand Tinel Nord, la Cuisine Haute, la Chambre de Parement, la Grande Chapelle.

Les visiteurs pourront ainsi tout au long du parcours obtenir des explications détaillées dans leur langue, et mieux comprendre les œuvres toujours visibles aux murs, en particulier dans la Chambre du Cerf, et dans la Chapelle Saint-Martial, ou encore la Chapelle Saint-Jean.

Munis de leur tablette tactile les publics pourront ainsi vivre une immersion temporelle dans ces pièces majeures du monument, entièrement reconstituées telles qu'elles pouvaient être au XIVe siècle.

À tout moment, le visiteur pourra s'orienter et organiser son parcours de visite grâce à un plan interactif géolocalisé.

Il aura également la possibilité de prolonger son expérience en laissant un commentaire dans le livre d'or numérique, et pourra obtenir un souvenir numérique de sa visite par courriel.

Les enfants et leurs familles sont invités à **une chasse au trésor** à la recherche des monnaies papales cachées dans des objets 3D, à manipuler dans chaque espace reconstitué.



Les 9 salles reconstituées :

Consistoire, Hiver 1344

Nous avons choisi de montrer la salle à l'aube de la guerre de Cent ans, en octobre 1344, lorsque Clément VI accueille une ambassade venue d'Angleterre régler un différend entre le roi de France Philippe VI et le roi d'Angleterre Edouard III. Le Consistoire, présidé par le Pape et assisté de ses cardinaux, est ici reconstitué dans une majestueuse simplicité juste avant l'arrivée des ambassadeurs.

Chambre du Camérier, 1330 - 1340

L'état actuel de la Chambre du Camérier ne permet pas de se rendre compte du faste de cette pièce au XIV^e siècle. Et pourtant, elle abritait les appartements du plus haut dignitaire de la Cour pontificale, directement reliés aux appartements du pape par un escalier intérieur logé dans l'épaisseur des murs de la Tour du Pape. Le décor de la pièce a été reconstitué grâce à un fragment de peinture encore visible et un examen scientifique approfondi. L'Histopad permet aux visiteurs de voir à travers des cloisons aujourd'hui disparues et de découvrir les effets personnels du Camérier.

Grande Trésorerie, 1330 - 1340

C'est dans cette majestueuse salle aujourd'hui vide de mobilier que travaillait le personnel de la Chambre Apostolique. Ce service, chargé des finances et composé de clercs, notaires, courriers et scribes, collectait les taxes prélevées sur les établissements religieux de toute la Chrétienté et enregistrait les entrées et les sorties du Trésor. La salle a fait l'objet d'une recherche historique spécifique, en particulier dans les livres de comptes de la Cour Pontificale, pour pouvoir reconstituer le mobilier, les peintures murales, et bon nombre de détails qui recréent l'ambiance de ce service comptable au XIVe siècle.

Trésor Bas, 1330 - 1340

Pourvue d'étroites ouvertures et de murs épais, il abrite les richesses matérielles de l'Eglise. Les plus précieuses d'entre-elles sont entreposées dans des coffres maçonnés masqués par les dalles du sol qui ont été découverts en 1985 ! On y cache les sacs de monnaie d'or et d'argent, l'orfèvrerie, les étoffes et la vaisselle précieuse, les titres de propriété et des documents importants, rassemblés au préalable dans des coffres ferrés et pourvus d'une ou deux serrures. La reconstitution virtuelle de cette élégante salle permet de voir l'état du Trésor dans le premier tiers du XIVe siècle et de comprendre le mécanisme d'ouverture des coffres.



Grand Tinel - Nord, Hiver 1352 - Couronnement d'Innocent VI

Immense vaisseau d'environ 50 mètres de long, le Grand Tinel est la salle des festins. Dans le midi de la France, le terme « Tinel » désigne les salles à manger ou les réfectoires. C'est dans cette vaste salle que le pape et ses invités festoient lors des principales cérémonies religieuses de l'année, lors d'une promotion cardinalice ou lors du couronnement d'un nouveau pontife. La reconstitution présente le Grand Tinel lors du couronnement du Pape Innocent VI, le 30 décembre 1352. A cette occasion, un banquet exceptionnel rassemble plus de 10.000 personnes dans tout le Palais, en particulier dans le Grand Tinel, la Chambre de Parement et le Petit Tinel.

Cuisine Haute, Hiver 1352 - Couronnement d'Innocent VI

La reconstitution de la cuisine haute au XIV^e siècle, exclusivement utilisée pour la cuisson des mets, comme en témoigne la gigantesque hotte pyramidale qui culmine à 18 mètres de haut, est présenté en « action » au moment du couronnement d'Innocent VI. Au centre, le foyer soutient plusieurs niveaux de grilles et de broches où l'on dispose des quantités considérables de viande qui rôtissent simultanément. Une multitude de plats médiévaux typiques et colorés sont disposés sur des tables, prêt à être servis dans les salles où l'on célèbre l'événement.

Grand Tinel - Sud, Hiver 1352 - Couronnement d'Innocent VI

Le conclave se déroule dans le Grand Tinel, la Chambre de parement et dans l'appartement des Hôtes. En démurant deux arcs de soutènement, de larges communications sont créées entre ces trois salles. Une fois le nouveau pape désigné, les lieux retrouvent leur configuration initiale et le décor peint est restitué. La reconstitution présente le Grand Tinel lors du couronnement du pape Innocent VI, juste après le conclave, avec les deux arcs de soutènement ouverts. Les peintures murales ont été reconstituées à partir de fragments de peintures encore visibles dans les embrasures des baies et dans la Salles des Hôtes, voisine du Tinel.

Chambre de Parement, Hiver 1352 - Couronnement d'Innocent VI

Au XIV^e siècle, l'ensemble des tapisseries qui parent les murs de cette salle lui donne le nom de Chambre de Parement. Ici, les personnages importants attendent d'être reçus par le pape en audience privée et le souverain pontife remet aux cardinaux récemment promus l'anneau et le chapeau, insignes de leur nouvelle dignité. La cérémonie de la Rose d'Or se déroule aussi dans cette salle. La reconstitution montre la Chambre de Parement sans ses tapisseries, lors du couronnement du pape Innocent VI le 30 décembre 1352. Les tables dressées pour le banquet sont représentées lors du service des « rôts ». Au nord, le passage dans le mur vers le Grand Tinel, ouvert à l'occasion du conclave, n'a pas encore été refermé.



La Grande Chapelle, Hiver 1352 - Couronnement d'Innocent VI

Vaste vaisseau de 52 m de long sur 15 de large et 20 de haut, la Chapelle Clémentine est un véritable tour de force de l'architecte Jean de Louvres. Elle est ici reconstituée lors de la cérémonie de couronnement du pape Innocent VI où une magnificence exceptionnelle est déployée. L'autel, recouvert d'un dais pourpre et entouré de reliques précieuses et d'orfèvrerie du XIVe, occupe la première travée. Placée sous un dais d'or, la cathèdre du pape prend place dans la deuxième. Dans la troisième travée, les cardinaux et les chantres sont séparés de la foule des fidèles par une barrière ouvragée, le cancel.







Un comité scientifique pour des reconstitutions fidèles

Fruit d'un travail scientifique rigoureux, toutes les reconstitutions historiques sont validées par un Comité Scientifique, dirigé par **Dominique Vingtain**, directrice du musée du Petit Palais et conservatrice en chef du Palais des Papes. Il est composé de façon permanente de **Etienne Anheim**, directeur d'études, EHESS, Paris ; **Philippe Bernardi**, directeur de recherche au CNRS et directeur du LaMOP (laboratoire de médiévistique occidentale de Paris), Sorbonne, de **Valérie Theis**, maître de conférences, Université de Marne-la-Vallée et de **Bruno Laurioux**, Directeur de l'Institut d'études culturelles de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Le rôle du comité

Le travail du comité scientifique a consisté à valider et enrichir le scénario de visite augmentée conçu par Histovery : choix des époques traitées selon les salles ; mise au point des structures, des décors peints et des aménagements textiles et mobiliers, etc. Pour chaque espace du palais, le comité, fort de sa pluridisciplinarité, a élaboré des hypothèses de reconstitution. Durant neuf mois, les réunions du comité ont permis de corriger les différentes étapes de reconstitution de chaque salle proposées par Histovery et de fournir les dossiers historiques permettant la mise en oeuvre des nouvelles reconstitutions. Pour ce faire, le comité a réétudié toutes les publications existantes sur le palais ainsi que les textes des archives de la Chambre apostolique du XIVe siècle. A cette occasion, de nouvelles observations archéologiques ont été conduites sur le palais et ses décors.

Parallèlement, le service de la conservation du Palais des Papes, **Benoît Martin** (adjoint au conservateur) et **Julien Gallon** (assistant de conservation), a réalisé un important travail de recherche documentaire et iconographique. Son apport a également consisté à piloter la réflexion conduite, sous la direction de **Dominique Vingtain** et avec d'autres services d'**Avignon Tourisme**, sur l'intégration de **l'HistoPad** dans le parcours de visite et sur l'incorporation des contenus de l'ancien audioguide dans ce nouvel outil de visite numérique.



Les membres du Comité:

- Dominique Vingtain : Ancienne conservatrice au musée Thomas Dobrée de Nantes en



charge des collections d'art médiéval puis directrice du musée d'Art et d'Archéologie du Moyen Âge à Cluny, Dominique Vingtain est actuellement conservatrice en chef du Palais des Papes et directrice du musée du Petit Palais à Avignon. Au cours des vingt dernières années, elle a publié plusieurs ouvrages et articles traitant de l'histoire de l'ancienne demeure des papes au 14° siècle, dont en 1998, Avignon Le Palais des Papes, ouvrage de synthèse et de référence sur l'histoire de l'édifice et sa construc tion. En 2002, à l'occasion d'une grande exposition sur l'histoire multiséculaire du monument, elle a dirigé la publication de

l'important catalogue *Monument de l'Histoire Construire, reconstruire le Palais des Papes XIV^e-XX^e siècles.* Plus récemment (2015), elle a publié un travail de recherche novateur sur le devenir du monument après la Révolution sous le titre *Le palais des Papes d'Avignon, XVIII^e-XX^e siècle L'invention d'un monument historique français.* Dominique Vingtain a aussi organisé des expositions très variées et dirigé de nombreux catalogues et publications collectives.

- Etienne Anheim : Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-



Saint-Cloud, agrégé d'histoire, ancien membre de l'École française de Rome, Etienne Anheim a enseigné à l'Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines. Actuellement, il est directeur d'étude à l'EHESS à Paris (Centre de recherches historiques). Spécialiste de la question des cultures savantes à la fin du Moyen Âge notamment pour ce qui concerne la scolastique et la musique polyphonique, il a soutenu une thèse de doctorat consacrée à la culture (musique, peinture, production littéraire et théologique) à la cour d'Avignon sous le règne du pape Clément VI (1342-1352). Depuis quelques années, ses

recherches portent sur l'histoire économique, sociale et matérielle de la peinture ainsi que, plus largement, sur l'histoire des pratiques de l'écrit entre le XIIIe et le XVe siècle. En 2014, il a publié un ouvrage consacré à l'un des papes les plus éloquents de la période pontificale avignonnaise : *Clément VI au travail Lire, écrire, prêcher au XIVe siècle* (Publications de la Sorbonne).



- Valérie Theis : Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay /



Saint-Cloud, agrégée d'histoire, elle a été maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'Université Paris-Est Marne-la- Vallée et directrice de l'UFR de sciences humaines et sociales. Aujourd'hui elle est professeur à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Elle a soutenu en 2005 un doctorat d'histoire médiévale dont est issu un livre : *Le gouvernement pontifical du Comtat Venaissin* (v. 1270-v. 1350), paru aux Éditions de l'École française de Rome (2012). Elle est également l'auteur de nombreux articles consacrés à l'histoire politique et sociale de la papauté à la fin du XIIIe siècle et au début du XIVe siècle. Elle

participe à plusieurs programmes de recherches internationaux, comme « Statuts, écritures et pratiques sociales dans les sociétés de la Méditerranée occidentale (XII°-XV° s.) », avec l'Ecole française de Rome, les universités Paris 7 et Paris I et le Centro Europeo di Ricerche Medievali. Elle a récemment soutenu une HDR intitulée *Le Monde de la Chambre apostolique (XI°-XIV° s.)*.

- Philippe Bernardi : Historien, archéologue, directeur de recherche au CNRS, ancien



chercheur du Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (LA3M Aix-en-Provence), il est actuellement Directeur du laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (UMR 8589 – LaMOP- Université Paris I Panthéon-Sorbonne). Depuis de très nombreuses années, ces travaux portent sur le domaine du bâtiment, les techniques et les matériaux de construction à la fin du Moyen Âge. Cette recherche, menée essentiellement à partir des sources écrites conservées pour le Sud-Est de la France actuelle, a pour originalité première d'allier l'étude des techniques à celle de la dimension économique

et sociale de l'action de bâtir. A ce titre, Philippe Bernardi a beaucoup étudié le Palais des Papes et a publié nombre d'articles sur l'organisation du chantier de construction, les matériaux employés, les maitres d'œuvres et la main d'œuvre. Dernièrement, il a publié un ouvrage de synthèse intitulé *Bâtir au Moyen Âge* (CNRS éditions) dans lequel le Palais des Papes est régulièrement cité en exemple.

- Bruno Laurioux : Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégé



d'histoire, Bruno Laurioux a enseigné comme maître de conférences aux universités de Paris VIII, Vincennes – Saint-Denis puis Paris I, Panthéon-Sorbonne, avant d'être élu, en 2005, comme professeur d'histoire médiévale à l'UVSQ. De 2004 à 2010, il a été chargé de conférences à l'École Pratique des Hautes Études. De 2006 à 2010, il a occupé les fonctions de directeur scientifique au département des sciences humaines et sociales du CNRS puis de directeur de l'INSHS du même organisme. Il est également président du conseil scientifique de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (Université

de Tours – François-Rabelais). Depuis 2012, il dirige l'Institut d'études culturelles de l'UVSQ, devenu en 2013 Institut d'études culturelles et internationales. Ses recherches portent principalement sur l'histoire de l'alimentation médiévale au sujet de laquelle il a publié de très nombreux ouvrages dont *Manger au Moyen Âge* (2002) et *Une histoire culinaire du Moyen Âge* (2005).



HistoPad pour tous!

Le Palais des Papes pour tous et accessible à tous

1200 tablettes seront mises à disposition de tous les visiteurs, gratuitement dès leur entrée dans le monument.

Deux mises à jour par an sont prévues et pourront porter sur de nouvelles fonctionnalités, l'ajout de nouvelles langues, ou encore de nouvelles salles.

Développé pour son lancement en **7 langues** (français, anglais, chinois, allemand, italien, espagnol, japonais) les contenus de l'Histopad sont également **adaptés pour les personnes à mobilité réduite, en langue des signes et pour les mal voyants**.

Seront également proposés des compléments du type **Chasse au trésor**, incitant ainsi des publics familiaux ou de groupe à vivre ensemble la découverte du monument.

Le Palais des Papes est le seul monument au monde où l'HistoPad sera remis systématiquement au public, compris dans le prix d'entrée du monument.



HISTOVERY

La start-up française Histovery conçoit, produit et exploite des **solutions de "visites augmentées"** pour mettre en valeur les monuments, musées et sites touristiques grâce aux nouvelles technologies.

Nos solutions innovantes permettent au très grand public de redécouvrir la richesse du patrimoine culturel grâce au Rich Media et à la Réalité Augmentée, **spectaculaires et accessibles à tous**, dans le respect rigoureux des connaissances **historiques** et **scientifiques**.

Avant tout visuelle et interactive, la « visite augmentée » propose aux visiteurs munis d'une tablette de **Voir l'invisible** (s'immerger dans une reconstitution à 360° d'une époque passée, explorer des espaces fermés à la visite, etc.) et d'**Interagir avec le visible** (obtenir des explications sur les œuvres exposés, découvrir des œuvres replacées dans leur contexte d'origine, animer des objets, etc.)

L'Histopad, c'est également un service complet de **Customer Relationship Management** (Big Data, Mail d'après-visite, Médias Sociaux, etc.), pour connaître les usages des visiteurs, contribuer à leur fidélisation et permettre la conquête de nouveaux publics.

DIRECTEURS

Bruno de Sa Moreira

Fondateur et président de la société Histovery. Diplômé de HEC après une khâgne en sciences sociales et une maîtrise de sociologie.

Edouard Lussan

Directeur de production associé au sein de Histovery. Diplômé de l'IEA (Institut Européen des Affaires) et titulaire d'un Master Multimédia de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.





Engagement Qualité

Rigueur Editoriale

Pour chaque projet, un Comité Scientifique désigné avec le partenaire culturel réunit les experts des périodes traitées.

Dispositifs pérennes et évolutifs

La Plateforme **HistoPad** permet à Histovery de garantir à ses partenaires culturels la pérennité de l'offre technologique déployée et de prévenir toute obsolescence de la solution proposée aux publics grâce aux mises à jour régulières.

Livraison d'une solution « prête-à-louer »

Histovery déploie des solutions de « visites augmentées » clé-en-main, qui intègrent aussi bien le software que le hardware, les équipements périphériques (mobilier, balises de géolocalisation, etc.), la maintenance opérationnelle et les mises à jour régulières.

Histovery et la French tech Culture

L'hIstoPad, le Palais retrouvé constitue une solution 100% made in France, développée par Histovery, startup membre de la French Tech Culture, association basée à Avignon.

« L'HistoPad n'altère en rien la scénographie déjà installée. Mieux, le discours peut être plus adapté aux attentes de chaque public : l'HistoPad redonne le pouvoir aux visiteurs, qui le plébiscitent avec une satisfaction de plus de 9 sur 10 » précise Bruno de Sa Moreira.

Paul-Roger Gontard, cofondateur de la French Tech Culture, ajoute : « HistoPad au Palais des Papes, c'est mettre au service du Grand Public et du patrimoine historique tout le potentiel de l'innovation technologique.

Cette première mondiale sera une nouvelle source d'élan pour l'économie locale, et une belle démonstration de ce que le label French Tech Culture peut rendre à son territoire. »

French Tech Culture est l'écosystème national de l'économie numérique et culturelle à portée internationale. Les ministères de l'économie et de la culture ont créé spécialement ce label pour que le delta de Provence, avec ses fortes concentrations de lieux patrimoniaux, de musées et de festivals, soit la capitale de la culture digitale du pays.



Le Palais des Papes

Le Palais des Papes est le symbole du rayonnement de l'église sur l'Occident Chrétien au XIVe siècle.

Edifié à partir de 1335, en moins de vingt années, il est l'œuvre principalement de deux papes bâtisseurs, Benoît XII et son successeur Clément VI.

Le monument constitue le plus important palais gothique de l'Occident (15 000m² de plancher, soit en volume 4 cathédrales gothiques), et présente au visiteur plus de vingt lieux, théâtres d'événements au retentissement universel avec, notamment, les appartements privés du pape et leurs fabuleux décors de fresques exécutés par l'artiste italien Matteo Giovannetti.

Le Palais des Papes, classé au **Patrimoine Mondial de l'UNESCO**, accueille 600 000 visiteurs par an.

Un haut lieu de culture

Le monument offre aussi au visiteur une animation culturelle régulière tout au long de l'année : les Luminessences d'Avignon, spectacle monumental dans la cour d'Honneur, Alterarosa, exposition sur le thème de la rose, concerts, visites à thème...

Durant la saison estivale, une grande exposition d'art est proposée (Picasso en 1970 et 1973, Botero en 1993, Rodin en 1996, Les Papesses en 2013, Miquel Barceló en 2010, La Beauté en 2000, etc...).

Avec **Les Eclaireurs sculpteurs d'Afrique**, le Palais des Papes renoue avec cette tradition.

Le Festival d'Avignon

En juillet La Cour d'Honneur du Palais des Papes devient, chaque année depuis plus de 60 ans, une véritable salle de spectacles à ciel ouvert. www.festival-avignon.com

LES ÉCLAIREURS : SCULPTEURS D'AFRIQUE, COLLECTION BLACHÈRE

Du 19 mai 2017 au 14 janvier 2018

En accueillant des œuvres exceptionnelles de la Fondation Blachère, la Ville d'Avignon fait le pari audacieux d'offrir ses lieux patrimoniaux comme écrin aux œuvres magistrales des plus grands artistes contemporains africains. Un dialogue unique à découvrir tout au long d'une déambulation au travers des musées de la Ville.

Au Palais des Papes, en partenariat avec Avignon Tourisme, sont présentées des œuvres majeures telles que Confluences, monumentale tapisserie métallique du ghanéen El Anatsui, Egg Fight, grande installation de l'anglo-nigérian Yinka Shonibare MBE ou encore Solipsis de l'artiste sud-africain Wim Botha.

Le cloître du Petit Palais accueille une œuvre de Diagne Chanel, Une saison au Sud Soudan, l'une des cinq artistes femmes de l'exposition.

Le musée Calvet abrite quatre œuvres d'Ousmane Sow, ce grand sculpteur sénégalais. Au musée Lapidaire un éléphant en taille réelle du sud-africain Andries Botha est au centre d'une installation visuelle.



Avignon Tourisme

Le tourisme, avec la gestion des Monuments Historiques, du Centre de Congrès et de l'Office de Tourisme, constitue la principale activité de la société Avignon Tourisme.

Avignon Tourisme depuis 40 ans, gère pour le compte de la ville des services publics locaux. Elle a ainsi, au fil des années, développé des compétences afin d'avoir une organisation fonctionnelle, garantissant une qualité de service. La Ville a conduit son évolution progressive vers l'activité touristique pour en faire, en 2005, le principal opérateur délégataire du tourisme de la collectivité.

L'activité d'**Avignon Tourisme** se décline en 4 grands secteurs :

- La gestion de Monuments Historiques avec le Palais des Papes et le Pont Saint-Bénezet
- L'accueil de congrès avec le Centre des Congrès, l'Espace Jeanne Laurent et le Parc Expo
- L'accueil et la gestion d'événements avec le Parc Expo
- L'accueil, l'information et la promotion touristique avec l'Office de Tourisme

Avignon Tourisme œuvre depuis plus de 10 ans au développement des séjours touristiques dans notre Ville, à l'enrichissement de l'offre culturelle et touristique du territoire et des sites qui lui ont été confiés et à la promotion de la destination Avignon au niveau national et à l'international tant sur le plan du tourisme culturel et de loisir que du tourisme d'affaires.



Infos pratiques:

Le Palais des Papes est ouvert tous les jours, toute l'année.

La dernière admission aux caisses se fait 1 heure avant la fermeture du monument.

1er septembre > 1er novembre : 9h00 - 19h00

2 novembre > 29 février : 9h30 - 17h45

Mars: 9h00 - 18h30

1er avril > 30 juin : 9h00 - 19h00

Juillet: 9h00 - 20h00 Août: 9h00 - 20h30

Tarifs:

Plein tarif: 12€ Tarif réduit : 10 € Tarif scolaires : 6,50 €

Conditions d'application pour tarifs réduits

- Enfants entre 8 et 17 ans
- Etudiants universitaires (sur présentation de la Carte Etudiant en cours de validité)
- Familles nombreuses (pour tous les membres de la famille, sur présentation de la Carte Famille nombreuse)
- Personnes Handicapées à moins de 80% (sur présentation de la Carte)
- Séniors de + de 60 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)
- Détenteurs de la carte CEZAM, bénéficient toute l'année en cours du tarif réduit sur le billet jumelé Palais + Pont ou billet
- Personnes bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)
- CONGRESSISTES sur présentation de leur badge de congrès (Charte Bienvenue aux congrès valable pour le Palais et le billet jumelé Palais + Pont et Pont)
- GROUPES : à partir de 20 personnes (Pour les accompagnants, dans la limite de 4 personnes : tarif réduit sur l'entrée du Palais des Papes et du Pont ainsi que sur les expositions du Palais des Papes)

www.palais-des-papes.com

L'HistoPad en chiffres:

- 1 nouveau guide de visite interactif
- 1200 tablettes disponibles pour tous
- 9 salles reconstituées en réalité augmentée
- 5 salles à décors peints à découvrir en immersion à 360°
- 1 plan interactif géolocalisé
- 1 chasse au trésor











2 mises à jour/an

Contacts presse nationale Sylvie Joly: 04 32 74 36 54

s.joly@avignon-tourisme.com

Contacts presse régionale Stéphanie Barquet : 04 90 27 50 79 s.barquet@avignon-tourisme.com